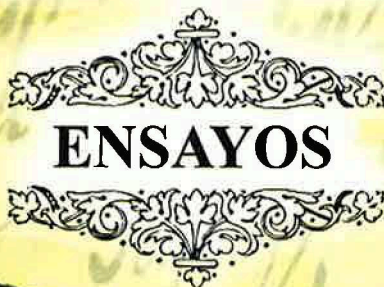
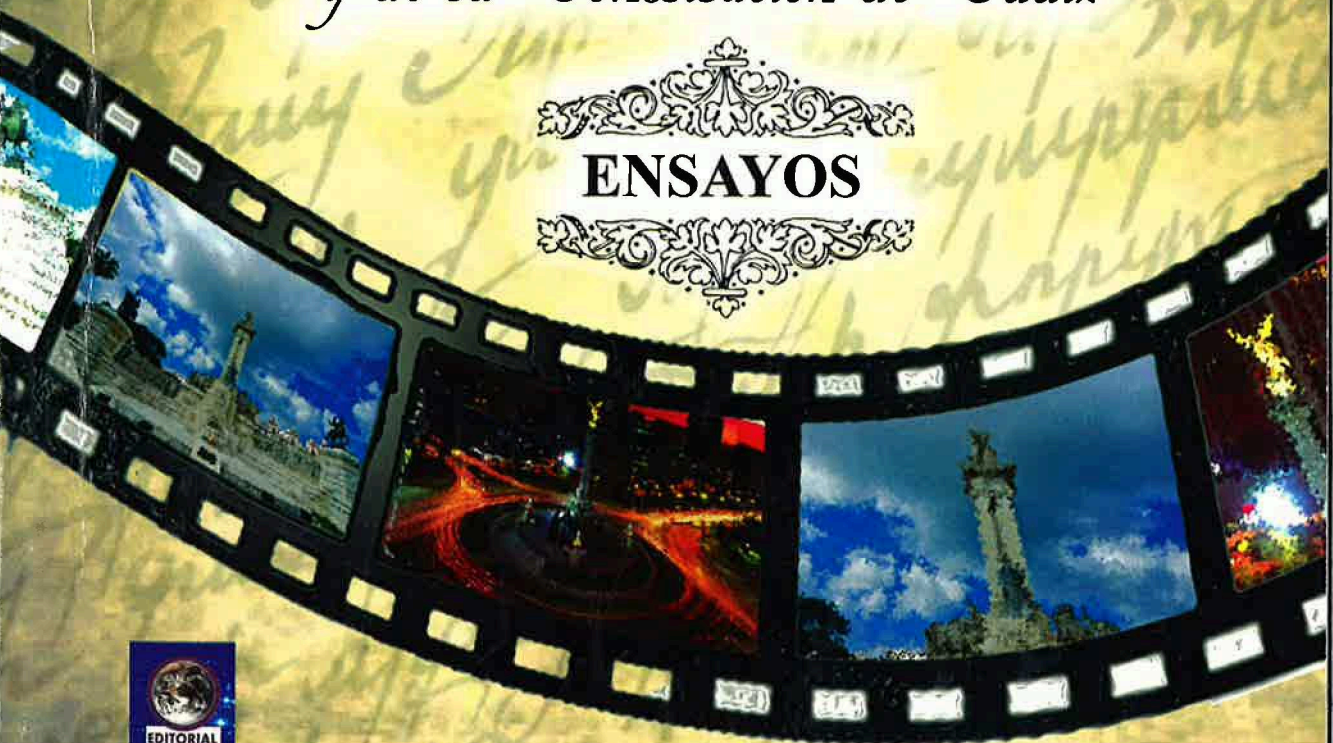


# Literatura y Cine

*En el Bicentenario de la  
Independencia de Iberoamérica  
y de la Constitución de Cádiz*



**ENSAYOS**

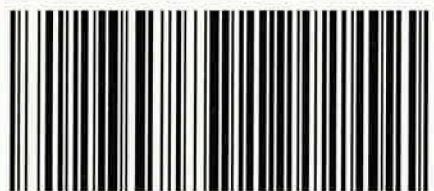


**Serie Reflexión  
#16**

**Editores:  
Jorge H. Valdivieso  
Enrique Ruiz-Fornells Silverde**



**E**ste VI volumen de ensayos, fruto del VI Congreso Internacional de la Asociación Hispánica de Humanidades (AHH), llevado a cabo en Madrid, España del 28 al 30 de junio del 2012, ratifica el carácter universal del humanismo hispánico. El VI Congreso, reunió a más de ciento setenta participantes que presentaron sus trabajos de investigación en cincuenta y cinco sesiones, paneles y mesas redondas. Se programaron seis sesiones especiales para tratar temas específicos como la literatura y la cultura de fronteras, como la trayectoria del proceso cubano reflejado en la novela y como el factor femenino/feminista de la formación de la nación brasileña. Esta obra que el lector tiene en sus manos, además de disertar entonces sobre literatura, cine, arte, historia, política, pedagogía, lengua, sociología, lingüística, filosofía, conmemora además las dos efemérides gloriosas de la historia de la hispanidad: el Bicentenario de la Independencia Iberoamericana y el Bicentenario de la Constitución de Cádiz, temáticas del VI Congreso. El número y la calidad de la casi treintena de trabajos aquí publicados, es producto de una tarea penosa, porque obliga a privar a los lectores de la oportunidad de disfrutar de valiosos trabajos de investigación que hubieron de ser excluidos; pero es también una tarea exultante, porque asegura que el material escogido es excelente y será motivo de satisfacción intelectual para los lectores. Les damos así la oportunidad que nosotros como editores tuvimos: que gocen la aventura de descubrir por sí mismos lo bueno y lo malo, lo feo y lo bello, lo superficial y lo profundo, lo novedoso y lo trillado, lo sólito y lo insólito, lo estético y lo prosaico que encierra *Literatura y cine: en el Bicentenario de la Independencia de Iberoamérica y de la Constitución de Cádiz*. Quede, eso sí, muy en claro que de lo negativo que contenga este libro, los únicos responsables somos los editores y no los autores de los valiosos ensayos que aquí presentamos. Finalmente, expresamos nuestro agradecimiento a la AHH que nos confió la responsabilidad de editar este VI volumen monográfico en conmemoración de tan importantes efemérides de la historia hispánica, a la *Editorial Orbis Press* que no ha escatimado esfuerzos para hacer que salga a la luz esta publicación, a los autores que generosamente contribuyeron con sus valiosos ensayos críticos y, desde luego, a los lectores que nos honrarán con el atento examen de las páginas de esta obra.



ISBN 1-931139-73-3

**Los editores:**  
**Jorge H. Valdivieso**  
**Enrique Ruiz-Fornells Silverde**

**WWW.ORBISPRESS.COM**

# ÍNDICE GENERAL

## PREÁMBULO

Jorge H. Valdivieso y Enrique Ruiz-Fornells.....	X
--	---

## ENSAYOS

### *Mónica Botta*

El teatro como foco de cultura y de progreso en las crónicas teatrales de Bello, Sarmiento y Alberdi.....	1
---	---

### *Mark Evan Davis*

Vasco Mausino de Queuedo's <i>Triumpho del monarca Philippo tercero: A National Epic for a Subordinate Portugal</i> .....	8
---	---

### *Kathleen Doyle*

Fiction at the Intersection of Genre and Gender: Alicia Giménez Barlett's <i>Serpientes en el paraíso</i> .....	16
---	----

### *Marcia Espinoza-Vera*

El incesto retratado en dos películas de cineastas latinoamericanas.....	25
--	----

### *David William Foster*

<i>Carlota Joaquina</i> (1995), de Carla Camurati: el lado femenino/feminista de la formación de la nación.....	33
---	----

### *Thomas R. Franz y Emilia Alonso-Marks*

El universo estético de Isaac del Vando Villar: de la Andalucía moderna a las películas de Gardel, el jazz de Paul Whiteman, el bastón de Fred Astaire.....	40
---	----

### *María José Giménez-Micó*

La literatura como lenguaje subversivo.....	47
---	----

### *Benito Gómez-Madrid*

El concepto de hibridismo en la literatura española post-imperial.....	55
--	----

<b>Anthony J. Grubbs</b>	
The Institution of a National Literature and the Recovery of National Pride: Antón de Marirreguera and Asturias in the Seventeenth Century. ....	62
<b>Alison Guzmán</b>	
El “muerto viviente” del poeta andaluz emerge del pasado para turbar la memoria histórica: <i>La sombra de Federico</i> (2008) de Eduardo Rovner y César Oliva. ....	70
<b>Zheyla Henriksen</b>	
Maya y el cuaderno para narrar su historia. ....	78
<b>Mercedes Mazquiarán de Rodríguez</b>	
Los Sixties en Barcelona: la bohemia de la <i>Gauche Divine</i> ....	87
<b>Manuel Murrieta Saldívar</b>	
Los espacios del cronista. ....	95
<b>Lisa Nalbone</b>	
La construcción de la feminidad en la novela española: la mujer novelista de los 50 y 60 ....	100
<b>Patricia W. O'Connor</b>	
Patriarchal Pathologies in the Feminist Theater of Lidia Falcón. ....	108
<b>Olga Martha Peña-Doria</b>	
La madre como figura ausente o sufriente en el teatro mexicano de los años 20 y 30. ....	116
<b>Char Prieto</b>	
Imperio, independencia, nación e identidad en la narrativa puertorriqueña ....	125
<b>Belén Ramos-Ortega</b>	
Literatura y tecnología: entre la posmodernidad y la globalización. ....	132
<b>Yosálida C. Rivero-Zaritzky</b>	
La música de contenido social y el videoclip: el caso de <i>Latinoamérica</i> , de Calle 13 ....	141



<b><i>Carmen Ruiz-Sánchez</i></b>	
El aprendizaje de la pronunciación española: ¿pueden los estudiantes mejorar su pronunciación en un semestre? .....	150
<b><i>Óscar Santos-Sopena</i></b>	
Soñadores literarios: una (re)lectura de <i>Los sueños</i> , de Quevedo a través del humanismo peninsular .....	162
<b><i>Jorge W. Suazo</i></b>	
Desde la colonia hasta el presente, entre la risa y la muerte: dos mujeres chilenas del Bicentenario que desafiaron el <i>status quo</i> .....	171
<b><i>José Carlos Vela-Bueno</i></b>	
Sobre las sombras en <i>El Sur</i> , de Adelaida García Morales y en la versión cinematográfica de Víctor Erice.....	183
<b><i>Cándida Elizabeth Vivero-Marín</i></b>	
De madres abnegadas a madres autosuficientes: el caso de la película <i>La oveja negra</i> y de la novela <i>Bestiaria Vida</i> .....	190
<b><i>Scott Ward</i></b>	
The Ultimate Test of Bravery: Fernando ‘el Católico’, Chivalric Hero, Challenges Alfonso V of Portugal to a ‘batalla judicial’ .....	198
<b><i>Chung-Ying Yang</i></b>	
Espacio urbano, sexo e identidad en <i>Atlas de geografía humana</i> , de Almudena Grandes .....	207
<b><i>Alberto Zárate-Estrada</i></b>	
El machismo en los corridos y su función social en la mujer .....	219